

Cuvânt-înainte

Dragi elevi pasionați de limba și literatura română,

Vă propunem o carte care vă va ghida în călătoria fascinantă spre excelență în domeniul limbii și literaturii române. Acest volum a fost conceput cu grijă, pentru a vă sprijini în pregătirea pentru olimpiadele școlare, oferindu-vă instrumentele necesare pentru a vă perfecționa abilitățile și a vă atinge potențialul maxim.

În acest volum, veți descoperi câte 10 variante de pregătire pentru Olimpiada de limba și literatura română, respectiv pentru Olimpiada interdisciplinară (limba română și religie) *Cultură și spiritualitate românească*, și 5 variante de pregătire pentru Olimpiada *Lectura ca abilitate de viață*. Pentru aceia dintre voi care se vor califica la etapele naționale ale Olimpiadei de Limba și literatura română sau ale Olimpiadei interdisciplinare *Cultură și spiritualitate românească*, am pregătit câte 5 variante pentru pregătirea în vederea susținerii probei orale (specifică numai acestei etape). Etapa națională a Olimpiadei *Lectura ca abilitate de viață* se desfășoară după regulamentul specific, făcând referire la un volum anunțat în anul respectiv. Testele de antrenament pentru performanță acoperă nu doar programa școlară standard, ci și subiecte de dificultate sporită, menite să vă stimuleze gândirea critică, creativitatea și capacitatea de analiză.

În paginile ce urmează, veți descoperi o varietate de exerciții. Fiecare test este proiectat pentru a evalua atât cunoștințele teoretice solide, cât și abilitatea de a le aplica în situații noi și provocatoare. Veți avea ocazia să vă perfecționați analiza textelor literare, să vă îmbunătățiți tehnicile de argumentare și să vă dezvoltați abilitățile de folosire a limbii române.

Pentru a vă ajuta în procesul de învățare, fiecare test este însoțit de un barem detaliat și de explicații, care vă vor permite să înțelegeți în profunzime cerințele, să evitați capcanele frecvente și să vă evaluați progresul în mod obiectiv.

Acest volum nu este doar un instrument de testare, ci și o resursă valoroasă pentru învățare și dezvoltare personală. Pe măsură ce veți parcurge subiectele provocatoare, vă veți consolida competențele lingvistice și literare.

Vă încurajăm să abordați fiecare test cu entuziasm și determinare. Amintiți-vă că fiecare provocare depășită vă aduce mai aproape de atingerea unui nivel superior de pregătire. Perseverența, pasiunea pentru limba română și munca asiduă sunt cheia succesului vostru la olimpiade și nu numai.

Suntem convinse că, sub îndrumarea atentă a profesorilor voștri și cu dedicarea de care veți da dovadă în pregătire, veți obține rezultate remarcabile. Această carte este partenerul vostru în drumul spre performanță.

Vă dorim lectură plăcută, puterea de a rezolva exerciții provocatoare și să vă bucurați de satisfacția descoperirii continue!

Nu uitați! Oricine poate aspira spre a fi mai bun, oricine poate îndrăzni să-și depășească limitele. Mult succes în pregătirea voastră și la viitoarele competiții!

Cu încredere în potențialul vostru,
Autoarele

COMPAPER

Olimpiada Națională de Limba și literatura română

Varianta de pregătire nr. 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Prima oră a fost cea de științele naturii. Doamna învățătoare a hotărât să le facă o lecție legată de ce se întâmplase săptămâna trecută, despre supraviețuirea animalelor din pădure, iarna.

— Știe cineva ce animale trăiesc în pădure iarna, de exemplu, în pădurea de la noi? Și cum reușesc să treacă iarna? [...]

Vevi-Emi aștepta să spună cineva și despre veverițe și proviziile lor, precum și despre vecinii lor din brad, dar copiii n-au mai știut nimic. Când Doamna se pregătea să treacă la întrebarea următoare, Vevi-Emi n-a mai putut să se abțină și, pentru prima dată, s-a sculat și a vorbit neîntrebată și fără să ridice mâna:

— Și veverițele, și pițigoii, și înțeleapta Atena, vreau să spun cucuveaua, care doarme mult ziua și zboară neuzit noaptea și... și... la etajul 5, ciocănitoarea elegantă, politicoasă, care nu uită niciodată să bată la ușa scorburii când merge în vizită, și are o beretă roșie, și-i place să fie admirată.

Copiii rămăseseră cu gura căscată, unii chicoteau, iar Doamna se încruntase și zâmbise de câteva ori.

— De ce ai spus înțeleapta Atena, Emi?

— Pentru că așa o cheamă și așa este, vorbește numai în proverbe. Nu vestește nenorociri, aduce doar vești bune, a spus fetița, amintindu-și de discuția cu bunicul, iar elevii ceilalți au râs.

— Nu e de râs, copii: Emi știe că Atena, care e zeița înțelepciunii, are drept semn bufnița sau cucuveaua. Și mai știe că proverbele pot fi semn de înțelepciune. Mi-a plăcut ce frumos ai descris ciocănitoarea, ai multă fantezie, Emi. Poate că nu aritmetica e tăria ta, ci imaginația...

Când s-a așezat, Filip a privit-o cu ochi mișiți blând, iar Vevi-Emi și-a dat seama că mai ales pentru el vorbise. Pe scurt, Filip și Vevi-Emi se împrieteniseră, ca să nu spun mai mult. Știți voi!

— Ce mănâncă veverițele? a întrebat Doamna.

— Nuci și alune, ghindă și jir, au spus copiii, și nimeni n-a mai adăugat nimic, nici măcar învățătoarea, care voia să treacă la întrebarea următoare.

Dar atunci Vevi-Emi s-a sculat iar în picioare și, gândindu-se la mesele ei, a spus:

— Mănânc aproape orice, adică...

— Nu se spune mănânc, corect se spune *mănâncă*, a întrerupt-o Doamna. *Eu mănânc, ei-ele mănâncă!* Mănânc poți să spui doar dacă ești veveriță, Emi.

Emi era cât pe ce să spună „Păi, sunt!”, dar s-a oprit la timp.

— *Mănâncă* ciuperci, fructe de toate felurile din pădure, și semințe de la alți copaci, dar și viermișori și insecte, că îmi..., ăă..., le place și un pic de carne.

Doamna s-a mirat, la fel și ceilalți copii.

— Veverița hibernează și ea, doarme toată iarna, zi și noapte, a spus Elena, care voia să arate că știe și ea despre viața veverițelor.

— O, nu, nu dorm decât noaptea, a contrazis-o Vevi, însă e drept că iarna stau în scorbură, că e mai sigur. Pentru orice eventualitate.

Fetița, care se simțea încă destul de veveriță, spusese *nu dorm*, adică a pus în mintea ei un eu în față, *eu nu dorm, eu stau*, dar toți înțeleseseră *ele nu dorm, ele stau*, așa că n-a mai corectat-o nimeni. Doamna a privit-o lung, dar de zis n-a zis nimic. Fata a continuat:

— Iarna, animalele mari sunt mai flămânde, și nu te poți ascunde bine, pentru că cei mai mulți copaci, mai puțin brazii, își pierd frunzele, lași urme în zăpadă și e mai primejdios să ieși pe-afară. Deci mai bine stai retras în scorbură, unde e cald, ai mușchi moale și provizii.

Elevii ascultau cu maximă atenție. Vevi-Emi le-a povestit multe despre viața din pădure și atât de bine le-a descris-o, că părea că a trăit acolo. Ceea ce se și întâmplase, dar asta n-o putea spune.

— Emi, a spus Doamna, bravo, acum te recunosc!

Ioana Pârvulescu, *Trei zile nemaipomenite* (fragment)

B. Tare-mi plăceau plimbările alea de dimineață alături de tata. Vorbeam practic tot timpul. Vorbea mai ales el, iar eu ascultam, și aproape tot ce spunea era fascinant. Tata era un adevărat om de la țară. Pajiștile, pâraiele, pădurea și toate ființele care trăiau prin acele locuri erau o parte a vieții lui. Deși după meserie era mecanic auto – și încă unul tare bun –, cred că, dacă ar fi avut parte de o educație bună, ar fi putut să ajungă un biolog faimos.

Cu ceva timp în urmă, mă învățase numele tuturor copacilor, ale florilor de câmp și ale diferitelor ierburi ce cresc pe pajiști. Și puteam să numesc toate păsările nu numai văzându-le, ci și doar după cântecul lor.

Primăvara căutam cuiburi de păsări pe lângă drum, iar când descopeream unul mă sălta pe umerii lui ca să pot să văd ouăle. N-aveam însă voie niciodată să le ating.

Tata mi-a spus că un cuib cu ouă e unul din cele mai frumoase lucruri din lume. Eram de aceeași părere cu el. Așa este, de exemplu, cuibul unui sturz cântător, căptușit pe dinăuntru cu noroi uscat, neted ca lemnul lustruit, iar înăuntru lui cele cinci ouă sunt de cel mai pur albastru, stropit cu picățele negre. Așa e și cuibul ciocârliei, precum acela pe care l-am găsit odată în mijlocul unui câmp, pe o moviliță cu iarbă; nici nu l-ai fi numit cuib, pentru că era doar o mică adâncitură în iarbă, iar înăuntru erau șase oușoare, maro-închis cu alb.

— De ce-și face ciocârlia cuibul direct pe pământ, unde vitele l-ar putea călca în picioare? am întrebat.

Nimeni nu știe de ce, a răspuns tata. Ele însă așa fac mereu. Și privighetorile își fac cuibul pe pământ. La fel și fazanii, și potârnicile, și ierunca.

Odată, în timp ce hoinăream, o nevăstuică a țâșnit din gardul viu din fața noastră, iar în următoarele minute am aflat o mulțime de lucruri despre această creatură uimitoare. Partea care mi-a plăcut cel mai mult a fost când tata mi-a spus: „Nevăstuica e cea mai curajoasă dintre toate animalele. Mama luptă până la moarte ca să-și apere puii. Niciodată nu-i va părăsi, nici măcar în fața unei vulpi, care e de o sută de ori mai mare decât ea. Stă în fața viziunii ei și luptă cu vulpea până la moarte.”

Altădată, când i-am atras atenția zicând „tati, ascultă cosașul ăla”, el m-a contrazis:

— ăla nu-i un cosaș, puiule. E un greier. Știi că greierii au urechile în picioare?

— Nu-i adevărat!

— Ba e cât se poate de adevărat! Iar cosașii au urechile de-o parte și de alta a burticii. Măcar ei sunt norocoși să audă ceva, pentru că cele mai multe insecte din lume sunt surde și mute și trăiesc într-o lume fără sunete.

Roald Dahl, *Danny, campionul lumii* (fragment)

C.



Imagine preluată de pe site-ul <https://www.viziteazaneamt.ro>

* *fasmide* – familie de insecte, cu sau fără aripi, cu corpul drept, lung și subțire, din țările calde.

SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de examen, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Cuvintele *nuci*, *alune* conțin, în ordine:

- a) două silabe, o silabă.
- b) două silabe, două silabe.
- c) o silabă, trei silabe.
- d) o silabă, două silabe.

2 puncte

2. Numărul de sunete și numărul de litere al fiecăruia dintre cuvintele următoare: *exemplu* (1), *adâncitură* (2), *privighetorile* (3) sunt corect indicate în varianta de răspuns:

- a) 5 sunete, 7 litere (1); 10 sunete, 10 litere (2); 14 sunete, 14 litere (3).
- b) 8 sunete, 7 litere (1); 10 sunete, 10 litere (2); 13 sunete, 14 litere (3).
- c) 6 sunete, 7 litere (1); 10 sunete, 10 litere (2); 14 sunete, 13 litere (3).
- d) 8 sunete, 7 litere (1); 9 sunete, 10 litere (2); 13 sunete, 14 litere (3).

2 puncte

3. Litera **o** redă o vocală în toate cuvintele din varianta de răspuns:

- „pițigoi”, „următoare”, „zboară”.
- „noaptea”, „doarme”, „zboară”.
- „scorbură”, „provizii”, „bravo”.
- „om”, „toate”, „biolog”.

2 puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Formulează un enunț negativ în care pronumele subliniat în secvența „— Știe cineva ce animale trăiesc în pădure iarna, de exemplu, în pădurea de la noi?”, să fie la numărul singular. **2 puncte**

5. Alcătuieste o propoziție dezvoltată cu forma de plural a substantivului din enunțul: „Eram de aceeași părere cu el.” **2 puncte**

6. Identifică, în textul A, două verbe la modul indicativ, timpul prezent. **2 puncte**

7. Transcrie, din secvența următoare, predicatul și subiectul: „Vevi-Emi le-a povestit multe despre viața din pădure.” **2 puncte**

8. Trece verbele din secvența „Eu mănânc, ei-ele mănâncă” la modul indicativ, timpul perfect simplu. **2 puncte**

9. Precizează valoarea morfologică a verbului subliniat din enunțul „Partea care mi-a plăcut cel mai mult a fost când tata mi-a spus” și construiește un enunț cu altă valoare morfologică a acestui verb. **2 puncte**

10. Rescrie enunțul următor, corectând toate greșelile: Copii scriiau ceea ce spunea profesorul.

2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Numește trei alimente pe care le consumă veverița, utilizând informațiile din textul A. **6 puncte**

2. Menționează starea pe care o are personajul-narator atunci când se plimbă alături de tatăl său, ilustrând-o cu o secvență. **6 puncte**

3. Prezintă, în două-patru enunțuri, o trăsătură a lui Vevi-Emi, așa cum reiese din textul A. **6 puncte**

4. Formulează câte o idee principală care se poate desprinde din textul A și din textul B. **6 puncte**

5. Explică, în 30–50 de cuvinte, legătura dintre imagine și titlul afișului din textul C. **8 puncte**

6. Crezi că doar la școală poți învăța lucruri noi despre tot ceea ce ne înconjoară? Motivează-ți răspunsul, în 50–70 de cuvinte, valorificând textul B sau textul C. **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că ai fi coleg(ă) de clasă cu personajele din textele A și B. Împreună, hotărâți să faceți o vizită la Muzeul de Științe Naturale Roman. Redactează un text de 150–200 de cuvinte, în care să prezinți felul în care v-ați petrecut ziua.

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

– folosirea tiparului textual narativ;

8 puncte

– crearea contextului, prin introducerea unor indici de timp și de spațiu;

8 puncte

– prezentarea unor evenimente/întâmplări, într-o ordine logică;

8 puncte

– respectarea structurii unei compuneri.

2 puncte

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Varianta de pregătire nr. 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Când primi telefon de la Mălina-Măslina, fu cât se poate de uimită și de bucuroasă. Era cam la o lună după începerea școlii, pe la mijlocul lui octombrie, într-o zi încă însorită, mânca biscuiți. Fără prea mare chef, fiindcă de o bucată de vreme nu era deloc în apele ei. Trecuse a treia vară de când mama plecase și tot nu se ținuse de cuvânt să se întoarcă de tot sau măcar să vină să o vadă. Îi tot explica cum e cu banii pe care vrea să-i pună deoparte, să cumpere lucruri în apartament, cu pașaportul, cu viza, cu cetățenia, cu fel și fel de motive, dar pe ea nu o interesau, vocea ei umedă o scotea din sărite. O dată sau de două ori, nici n-a mai vrut să vorbească cu ea, la calculator, iar Buna a certat-o rău de tot. Banii pe care ea îi strânsese pentru drum îi ajungeau de o pereche de pantofiori, poate ceva mai mult, fiindcă mai făcuse rost de câteva monede, dar nicidecum să călătorească până în Italia. Și nici nu prea știa cum poate ajunge până acolo. Oricum, ideea cu taxiul o abandonase, era prea scump [...]. Acum auzise de niște excursii organizate de școală în vacanța de iarnă, dar nu erau și pentru clasa a cincea. Pe urmă, nici pentru asta probabil nu-i ajungeau banii, dar voia să se intereseze cât costă. Nu se bucura că trecuse într-a cincea, Buna nu o mai putea ajuta la fel de mult ca înainte. [...]

Când primi telefon de la Mălina-Măslina, fu cât se poate de uimită. Și asta din cel puțin două motive: nu știa că Mălina are telefon mobil și, chiar dacă ar fi știut asta, nu se aștepta să o invite tocmai ea la apartament, să mănânce tustrei, după ce la ultima întâlnire fusese atât de supărată. De fapt, surpriza a pornit de la faptul că o suna un număr necunoscut, fusese cât pe ce să nu răspundă, însă curiozitatea a învins.

— Sunt eu, soră-ta, mi-am luat telefon mobil, i-a spus ea bucuroasă.

Apoi au mai trăncănit ca între fete și a primit invitația. Era vineri după-amiaza. Pentru a doua zi, sâmbătă. S-a dus entuziasmată la Buna să o anunțe. Buna s-a bucurat, dar i-a spus să tacă, fiindcă se uită la un film. Bunu sforăia. I s-a făcut sete și s-a dus în bucătărie să bea o cană cu apă.

A doua zi a pornit către apartament, îmbrăcată și pieptănată de Buna, care s-a oferit de mai multe ori să o și ducă, dar ea a refuzat-o, se descurca singură, nu era departe de școală și era ora prânzului. Doar dacă întârzia, poate venea cineva să o ia. Ar fi vrut să-i ia un cadou tatei, dar îi era rușine să-i spună Bunei asta, iar de Bunu oricum ar fi trebuit să se ascundă, așa că a renunțat. Totuși, a luat carnetul de note. De obicei părinții sunt mândri de notele bune, iar ea nu avea decât din astea. Tot un fel de cadou, s-a gândit ea. Buna pregătise un platou cu prăjituri pentru desert, pe care l-a pus într-o sacoșică.

Era soare și ea era veselă, îi venea să țopăie.

Dan Lungu, *Fetița care se juca de-a Dumnezeu* (fragment)

B. Vineri, 28.

Ne duserăm ieri seară, cu mama și cu soră-mea, Silvia, ca să dăm ceva rufe femeii sărace, recomandată în ziar. Eu luasem cu mine pachetul și Silvia ținea ziarul cu adresa și inițialele bieteii femei.

Ne-am suit până sub acoperișul unei case înalte și am intrat într-o sală lungă și îngustă, în care dădeau mai multe uși.

Mama bătu la cea din urmă. O femeie încă tânără, dar foarte slabă, veni să ne deschidă. Mi se păru că o mai văzusem undeva, tot cu basmaua cea albastră pe cap.

— Dumneata ești persoana din ziarul cutare? o întrebă mama.

— Da, doamnă, eu sunt!

— Ți-am adus niște rufe.

Femeia începu să ne mulțumească imediat cu ochii plini de lacrimi.

Văzui într-un colț al sălii un băiețel îngenuncheat dinaintea unui scaun, și întors cu spatele spre noi; mi se păru că scrie și adevărat că scria, ținând hârtia pe scaun și călimara pe jos.

— Cum putea el oare să scrie în acea întunecime? îmi ziceam în minte; când deodată recunoscu părul roșu și hăinuța de bumbac a lui Crossi, fiul precupeței. Spusei aceasta la urechea mamei, în vreme ce femeia își așeză rufele.

— Taci! îmi răspuse mama, de unde știi că nu i-ar fi rușine, văzând că miluiesc pe maică-sa? Nu-l striga! Crossi, însă, se întoarse tocmai atunci spre noi; eu mă tulburai; el îmi zâmbi și mama mă împinse spre el ca să-l sărut. Crossi se sculă și mă luă de mână.

— Uite, doamnă, zise femeia, cum trăiesc aici cu băiețelul meu. Bărbatu-meu a plecat de șase ani în America și eu, după alte nevoi, mai sunt și bolnavă. Nu pot să văd de micul meu negoț, ca să-mi câștig pâinea de toate zilele. Nu mi-a rămas nici măcar o măscioară pentru Pietro al meu, ca să aibă pe ce să-și scrie temele, bietul băiat! Când aveam teigheaua jos, la poartă, mai scria și el pe ea, dar mi-a luat-o și pe aceea. N-are nici măcar destulă lumină, ca să învețe fără ca să-și prăpădească ochii. Slavă Domnului, că pot să-l trimit la școală și că primăria îi dă cărți și caiete. Bietul copil! Ce bine ar învăța.

Mama îi dete tot ce avea în pungă, sărută pe băiat și, când ieșirăm, îi curgeau lacrimile.

Edmondo de Amicis, *Cuore, inimă de copil* (fragment)

C.



Sursa: concurs „Mesaj către părintele meu”

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Conține o singură semivocală fiecare cuvânt din seria:
 - a) pașaportul, seară, cadou.
 - b) cetățenia, mobil, calculator.
 - c) curiozitatea, dădeau, urechea.
 - d) școală, basmaua, băiețel.**2 puncte**
2. Numărul literelor este mai mare decât numărul sunetelor în fiecare cuvânt din seria:
 - a) ajungeau, teigheaua.
 - b) explica, ea.
 - c) era, întunecime.
 - d) excursie, curgeau.**2 puncte**
3. Antonimele potrivite în context ale cuvintelor subliniate în enunțul: „De obicei părinții sunt mândri de notele bune, iar ea nu avea decât din astea.” sunt, în ordine:
 - a) supărați, mari.
 - b) dezamăgiți, mici.
 - c) bucuroși, mici.
 - d) mulțumiți, mari.**2 puncte**

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Notează, din textele A și B, câte un cuvânt aparținând câmpului lexical al familiei. **2 puncte**
5. Precizează modul fiecărui verb din enunțul: „— Taci! îmi răspunse mama...”. **2 puncte**
6. Identifică, în secvența următoare, două verbe aflate la timpuri diferite ale modului indicativ, pe care le vei preciza: „De fapt, surpriza a pornit de la faptul că o suna un număr necunoscut, fusese cât pe ce să nu răspundă, însă curiozitatea a învins.” **2 puncte**
7. Transcrie, din secvența următoare, un substantiv articulat nehotărât și un substantiv articulat hotărât, pe care le vei preciza: „Ne-am suit până sub acoperișul unei case înalte și am intrat într-o sală lungă și îngustă, în care dădeau mai multe uși.” **2 puncte**
8. Menționează valoarea morfologică a fiecărui verb subliniat în secvențele: „nu știa că Mălina are telefon mobil” și „— Ți-am adus niște rufe.” **2 puncte**
9. Alcătuieste o propoziție simplă, în care substantivul comun „telefon”, la numărul plural, să aibă funcția sintactică de subiect. **2 puncte**
10. Rescrie corect următorul enunț: Mălina îi v-a face o surpriză surori ei. **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea**40 de puncte**

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează două idei principale din textul A. **6 puncte**
2. Notează două stări care se citesc pe chipul fetei din prim-planul desenului C. **6 puncte**
3. Precizează două gesturi pe care le face mama naratorului față de băiețelul sărman din textul B, ilustrându-le cu câte un exemplu. **6 puncte**
4. Explică, în 30–50 de cuvinte, de ce naratorul-personaj este uimit când primește telefon de la Mălina, sora sa. **6 puncte**
5. Prezintă, în 50–70 de cuvinte, o semnificație a secvenței din textul B: „— Taci! îmi răspunse mama, de unde știi că nu i-ar fi rușine, văzând că miluiesc pe maică-sa? Nu-l striga!”. **8 puncte**

6. Care este, în opinia ta, importanța familiei în viața unui copil? Justifică-ți răspunsul, în 70–100 de cuvinte, referindu-te la două din textele date. **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că personajul-narator din textul A și Crossi, băiețelul sărman din textul B, sunt colegi de clasă. Redactează un text de 150–200 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare prin care au trecut cei doi copii.

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- folosirea tiparului textual narativ;
- crearea contextului, prin introducerea unor indici de timp și de spațiu;
- prezentarea unor evenimente/întâmplări, într-o ordine logică;
- respectarea structurii unei compuneri.

8 puncte

8 puncte

8 puncte

2 puncte

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.